BREVÍSIMOS DIÁLOGOS 

SOBRE

LA GRAMÁTICA LATINA, RETÓRICA I POÉTICA,

ACOMODADOS Á UN EXAMEN.

POR

DON MANUEL CRESPO I PEÑALVER,
Preceptor de Latinidad por S. M., en la Cátedra pública de la villa de Ocaña, individuo de la Real Academia latina.

QUIEN LO DEDICA

AL ILUSTRE AYUNTAMIENTO ACTUAL DE LA MISMA VILLA.

L. Carbonero i Sol

CON LICENCIA.

MADRID, IMPRENTA DE DON NORBERTO LLORENCI.

1827.



I.

Sobre la Gramática.

P. Qué es gramática?
R. El arte de hablar bien i escribir correctamente i con propiedad.
P. Cuántas partes contiene la gramática?
R. Cuatro: á saber, etimología ó rudimentos, sintaxis, prosodia i ortografia.
P. Qué es etimología ó rudimentos?
R. El conocimiento exacto de las palabras.
P. Cuál es el oficio de la sintaxis?
R. Ordenar i componer las partes de la oracion para expresar nuestros pensamientos.
P. De qué trata la ortografia?
R. Del uso i valor de las letras en la escritura, i de la puntuacion que sirve como de alma de ella.
P. Qué es prosodia?
R. Aquella parte de la gramática que sirve para enseñarnos la verdadera pronunciacion, ó lo que regularmente se llama *el acento*, i cantidad de las palabras.
P. Cuántas son las partes del discurso ú oracion gramatical?
R. Ocho, que son: nombre, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposicion, conjuncion é intergecion.
P. De estas son todas declinables, esto es, tienen variaciones?
R. Solo las cuatro primeras; mas no las otras cuatro.
P. Qué quiere decir que las cuatro primeras son declinables?
R. Que admiten variaciones.
P. No tiene vd. que notar algo sobre esta division?
R. Si señor: i digo que las partes de la oracion latina son nueve: nombre, adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposicion, conjuncion, é intergecion, aunque unos quieran que sean ocho, i otros que sean seis. Mas todos tienen razon, porque aquellos comprenden el adjetivo en el nombre, y estos comprenden ademas el pronombre i participio; pero debe tenerse presente que el adjetivo es una palabra que significa siempre una atribucion de la sustancia, como el verbo i participio.
P. I estas partes tienen accidentes ó atributos?
R. Sí: especie i figura que son comunes á todas ellas.

1

P. Qué es especie?

R. La propiedad que tiene la voz de ser primitiva, como *cœlum* el cielo, i derivada como *cœlestis* celestial.

P. I figura qué es?

R. La propiedad que tiene la voz de ser simple ó compuesta. Simple como *discipulus* el discípulo: compuesta como *condiscipulus* el condiscípulo.

P. Qué es declinacion?

R. La variedad de terminaciones en el nombre.

P. Cuántas hai en latin?

R. Cinco como ya sabemos, á cuyas normas se han de conformar todos los nombres latinos.

P. Qué es nombre?

R. Una parte declinable de la oracion que sirve para nombrar las personas i las cosas.

P. De cuántas maneras es el nombre sustantivo?

R. De dos: *propio*, que es el que conviene á una persona ó cosa sola como *Augustus*, *Roma* &c. i apelativo que es el que conviene á muchas como *civis* el ciudadano, *civitas* la ciudad.

P. Qué es adjetivo?

R. Una parte declinable de la oracion que significa la calidad ó modificacion del sustantivo, sin el cual no puede estar en ella ya expreso, ya suplido, v. g. *doctus* se entiende *homo*.

P. Cuántos grados puede admitir el adjetivo en cuanto á su significacion?

R. Dos, comparativo i superlativo, pues todo adjetivo es por sí positivo.

P. Qué es adjetivo positivo?

R. El que simple i sencillamente denota la cualidad de un sustantivo.

P. Qué es comparativo?

R. El que expresa esta cualidad comparándola con otra persona ó cosa.

P. Qué es superlativo?

R. El que aumenta ó disminuye en sumo grado la cualidad del sustantivo.

P. Por dónde se declinan los adjetivos?

R. Por las mismas normas que tenemos para los sustantivos, v. g. *bonus, a, um*, se declina por la primera i segunda, *brevis et breve* por la tercera, del mismo modo que *prudens*, *tis*.

P. Pues segun eso, de cuántas maneras es el adjetivo respecto á sus declinaciones?

R. De tres: puede tener tres terminaciones, como *bonus*, dos como *brevis*, i una como *prudens*.

P. Tienen género los adjetivos?

R. No señor; pero sí terminaciones acomodadas al género de los sustantivos.

P. ¿Qué es género?

R. Una cualidad propia del nombre sustantivo, que distingue la diferencia de sexos en las cosas animadas, i aun en las inanimadas por cierta especie de analogía.

P. Cuántos géneros hai?

R. Tres, masculino, femenino i neutro. Estos han admitido todas las lenguas, aunque se hayan diferenciado en el modo de aplicarlos á las sustancias.

P. No hai género comun de dos, epiceno ni ambiguo?

R. Es demasiado claro que no, i siempre serán los nombres á que quieren aplicar estos supuestos géneros, ó masculinos, ó femeninos, ó neutros.

P. Qué es pronombre?

R. El que se pone en lugar del nombre, v. g. *ego*, *tu*, *ille*, que llamamos personales.

P. Cómo se dividen los pronombres?

R. En primitivos i derivados: primitivos como *ego*, *tu*, *ille*, derivados como *meus*, *tuus* &c.

P. No hai otra clase de pronombres?

R. Hai demostrativos como *ille*, relativos como *qui*, i recíprocos como *sui*.

P. Qué es verbo?

R. Una palabra por excelencia que significa la existencia ó accion, i es variable en sus modos, tiempos, números i terminaciones personales.

P. Cuántas clases de verbos hai?

R. Hai verbo sustantivo, verbo activo transitivo, intransitivo ó neutro, pasivo, deponente, comun, é impersonal, i aun toma otros nombres segun el modo de significar la accion.

P. Qué es verbo sustantivo?

R. El principal de todos los verbos, i expresa la existencia ó estado de las cosas, como *sum* soi.

P. Qué es verbo activo transitivo?

R. El que termina su accion en otro objeto, como yo explico gramática, *ego expono grammaticam*.

P. Qué es verbo intransitivo?

R. El que determina su accion en sí mismo, como *sileo* callo.

P. Qué es verbo pasivo?

R. El que indica que su accion es recibida por otro, v. g. soi amado por mi padre, *amor à patre*.

P. Qué es verbo deponente?

R. El que tiene significacion activa i terminacion pasiva, como *miror* admiro.

P. Qué es verbo comun?

R. El que tiene terminacion pasiva i significacion activa i pasiva, como *imitor* yo imito, i soi imitado.

P. Qué es verbo impersonal?

R. El que solo se usa en las terceras terminaciones de singular, v. g. *pluit*, *tonat*.

P. Cuántos son los modos en el verbo?

R. Cuatro: indicativo, imperativo, subjuntivo é infinitivo.

P. Qué es modo?

R. La manera de significar la accion; el indicativo la significa positivamente; el subjuntivo con dependencia de otro verbo ó conjuncion; el imperativo manda, ruega ó prohibe; el infinitivo solo sirve para expresar la cualidad que el verbo enuncia.
P. Qué es tiempo en la gramática?
R. La época de la existencia ó accion.
P. Cuántos son los tiempos?
R. Tres: presente, pretérito i futuro; pero para fijar mas la época de la accion el pretérito se divide en imperfecto y plusquamperfecto.
P. Cuántas son las terminaciones personales?
R. Tres en singular i tres en plural, como vimos en la conjugacion.
P. Qué es conjugacion?
R. La variacion que el verbo tiene en sus modos, tiempos &c.
P. Cuántas son las conjugaciones latinas?
R. Cuatro, que conoceremos por la terminacion de la segunda persona del presente de indicativo i por la del infinitivo.
P. De qué otro modo podemos considerar los tiempos?
R. Como primitivos i derivados: primitivos son los que no se forman de nadie, como el presente i pretérito perfecto de indicativo i supino activo, que vulgarmente llamamos *raices*, i derivados los que se forman de dichas tres *raices*.
P. Qué es participio?
R. Es un adjetivo verbal que significa como el verbo i tiene su régimen con señal de tiempo.
P. Cuántos participios hai?
R. Cuatro: dos activos, el de presente i futuro en *urus*, i dos pasivos: el de pretérito i futuro en *dus*, v. g. *amans* el que ama; *amaturus* el que ha de amar; *amatus* el que fue amado; *amandus* el que ha de ser amado.
P. Qué es adverbio?
R. Es una parte indeclinable de la oracion que se junta al verbo i otras palabras, afirmando ó negando, aumentando ó disminuyendo su significacion.
P. Cuántas clases de adverbios hai?
R. Varias, como ya vimos; pero las principales son cuatro: de tiempo, de lugar, de cuantidad i de cualidad.
P. Qué es preposicion?
R. Una palabra indeclinable que se antepone unida ó separada á las demas.
P. Cuántas clases de preposiciones hai?
R. De acusativo, de ablativo i de composicion. Tambien se suelen llamar *separadas*, *separables é inseparables*, segun se hallan siempre fuera de composicion, ó pueden hallarse ya en composicion, ya fuera de ella, ó siempre en composicion.
P. Qué es intergecion?
R. Es una parte de la oracion indeclinable, por medio de la cual es-

presamos los afectos del ánimo, v. g. *heu miser*? ai desdichado!

P. Qué es conjuncion?

R. Es una parte indeclinable de la oracion que une ó separa á las demas, v. g. *et*, *nec* &c.

P. De cuántas maneras son las conjunciones?

R. De dos principales; á saber: copulativas i disyuntivas, aquellas para la union, v. g. Petrus *et* Joannes, i estas para desunir ó apartar, v. g. Paulus *seu* tu.

P. I no hai mas especies de conjunciones?

R. Si señor: segun su significacion se llaman adversativas, causales, condicionales, ordinativas, continuativas &c.

P. Ademas de la definicion que ya dimos de la sintaxis, de qué trata esta parte de la gramática?

R. Da las reglas sobre la concordancia, régimen i colocacion de las palabras en la oracion, i es *natural ó figurada.*

P. Qué es oracion?

R. Oracion es la espresion del juicio que hacemos sobre las cosas.

P. Cuántas oraciones hai?

R. Tantas como verbos, i como estos en rigor son tres, sustantivo, activo i pasivo, tres tambien serán en última analisis las oraciones gramaticales.

P. Pues cómo pueden reducirse á primeras ó segundas de verbo sustantivo, activo ó pasivo las oraciones de *relativo*, de *infinitivo*, las de *gerundio*, que vulgarmente se llaman de *ando ó endo*, de *habiendo*, de *estando para ó habiendo de* &c.?

R. Porque estas oraciones son siempre un caso virtual de la determinante, lo que se conoce atendiendo bien á la concordancia, al régimen de un verbo sobre otro verbo &c.

P. Qué es sintaxis natural?

R. La que enseña á colocar las palabras segun el orden natural.

P. Qué es concordancia?

R. La conveniencia de una parte de la oracion con otra.

P. Cuántas son las concordancias?

R. Cuatro: de nominativo ó sugeto i verbo, de sustantivo i adjetivo, de relativo i antecedente, i de dos sustantivos. El nominativo concuerda con el verbo en número i conformidad de persona, v. g. *Magister explicat*: el sustantivo con el adjetivo en género, número i caso, v. g. *ingenium blandum*: el relativo con el antecedente en género, número, i algunas veces en caso, v. g. *video hominem qui sedet*; pero el relativo, como tiene igual dependencia del sustantivo que cualquier otro adjetivo, podremos decir que concuerda en género, número i caso, v. g. en el egemplo anterior: *video hominem, qui homo sedet*: los dos sustantivos concuerdan solo en caso aunque haya diferencia de género i número, v. g. *Rex deliciæ populi.*

P. Qué es régimen?

R. La dependencia que tienen unas palabras de otras en la oracion.
P. Cuántas son las palabras regentes?
R. El nombre en todos sus casos, el verbo i la preposicion.
P. I las palabras regidas?
R. El nombre en los casos *genitivo*, *acusativo i ablativo*; el verbo cuando haga veces de nombre, i aun en este sentido es tambien término del régimen una oracion entera.
P. Pues i los casos *nominativo*, *dativo i vocativo*?
R. El nominativo siempre concuerda como sugeto ó predicado concordado; el dativo es un caso comun, en el que se pone la persona ó cosa á quien resulta utilidad ó perjuicio; i el vocativo sirve para llamar, en el cual se pone la persona ó cosa á quien dirigimos nuestro discurso.
P. No rigen tambien las partes indeclinables?
R. Ya hemos dicho que la preposicion rige siempre su caso: el adverbio derivado pide comunmente el caso que rige la palabra de donde se deriva; de otro modo aunque se junta á algunos casos no puede decirse que los rige, del mismo modo que la conjuncion é intergecion.
P. Qué es sintaxis figurada?
R. Es la que nos enseña la colocacion de las palabras contra el orden natural; pero autorizada por el uso de los buenos autores.
P. Cuántas figuras contiene?
R. Varias; pero las principales son *hipérbaton*, *elipse*, *pleonasmo*, *silepsis i metaplasmo*.
P. Dígame vd. á qué se reducen estas figuras?
R. El hipérbaton es la inversion del orden natural, i esta colocacion forma en gran parte el genio de la lengua latina: elipse se comete cuando se suple alguna palabra en la oracion: si lo que se suple no está espresado se llama propiamente elipse; si está espresado se llama zeuma: pleonasmo es cuando hai palabras demas en la oracion; pero sin hacerla viciosa: silepsis se comete cuando concordamos no con lo material de las palabras, sino con lo que de ellas se concibe: se falta pues por esta figura á la concordancia: metaplasmo es figura de solas letras, i se comete ó quitando letras, ó añadiéndolas ó mudándolas. Hai nueve figuras de metaplasmo, que ya esplicamos en la gramática.
P. Supuesto que dijimos que la prosodia trata de la cuantidad de las sílabas i acento de las palabras, qué es cantidad?
R. El tiempo que se gasta en pronunciar una sílaba, la cual será *breve* si se gasta un tiempo en su pronunciacion, *larga* si se gastan dos, i comun cuando pueda gastarse ya uno, ya dos.
P. Qué es sílaba?
R. Toda letra vocal ya esté sola, ya acompañada de las consonantes que le pertenecieren, v. g. *a-mor*.
P. Qué es acento?
R. El tono de la voz en la pronunciacion de las palabras que indicamos con una pequeña nota.

P. Cuántos acentos hai?
R. Tres: agudo, grave i circunflejo indicados asi: ´ ` ^; en latin segun Quintiliano, i en las lenguas modernas segun el uso, no hai mas que el agudo.
P. Qué es arte métrica?
R. La que nos enseña á distribuir los versos en sus pies i estos en sus sílabas, á lo que llamamos medir.
P. Qué es pie métrico?
R. Un número fijo de sílabas.
P. De cuántas maneras son los pies?
R. Simples i compuestos.
P. Cómo se dividen los simples?
R. En disílabos i trisílabos.
P. Cuántos son los disílabos?
R. Cuatro: *espondeo*, que consta de dos largas, *pirriquio* de dos breves, *coreo* de una larga i otra breve, i *yambo* de una breve i otra larga.
P. I los trisílabos?
R. Ocho, pero solo diré los cuatro primeros que son los mas usados: *moloso* que consta de tres largas, *tribraco* de tres breves, *dáctilo* de una larga i dos breves, i *anapesto* de dos breves i una larga.
P. Cuántos son los pies compuestos?
R. Diez i seis i de mui poco uso.
P. Qué es verso?
R. Un cierto número de pies puestos en orden i cadencia regular.
P. Cuántas cosas hai que considerar en el verso?
R. Tres: á saber, la *cesura*, la *cláusula* ó *cadencia final*, i la dimension ó modo de medirlos.
P. Cuántas son las especies de versos mas usuales?
R. El exámetro, pentámetro, yámbico i lírico.
P. Qué es verso exámetro?
R. El que consta de seis pies, de los cuales los cuatro primeros pueden ser dáctilos, espondeos ó mezclados, el quinto dáctilo i el sesto espondeo. Se llama heróico cuando en él se describen las hazañas de los héroes.
P. Qué es verso pentámetro?
R. El que consta de cinco pies, de los cuales los dos primeros pueden ser dáctilos, espondeos ó mezclados, el tercero espondeo i los dos últimos anapestos. Suele medirse tambien con cuatro pies una cesura en medio i otra al fin.
P. Qué es verso yámbico?
R. Aquel en que mas domina el pie yambo, son de varias clases; pero el mas usado es el senario que consta de seis pies, de los cuales los cinco primeros pueden ser espondeos, dáctilos ó anapestos i el sesto siempre yambo.
P. Qué es verso lírico?

R. El que se acomoda al canto, i se usa principalmente en las odas i coros de las tragedias. Son mui varios i omitimos sus definiciones por servir á la brevedad.

P. Qué son figuras poéticas?

R. Ciertas licencias que parece que quebrantan las reglas de la prosodia.

P. Cuántas son estas?

R. Varias, pero las mas usadas son *sinalefa* i etlipse.

P. Qué es sinalefa?

R. Cuando se suprime la vocal antecedente en una diccion que acaba en vocal i la siguiente comienza por vocal, aunque sean diptongos, v. g. *conticuere omnes* &c.

P. Qué es etlipse?

R. Cuando una diccion acaba en *m* i la siguiente comienza por vocal, i se elide la *m* con su vocal, v. g. *Italiam Italiam.*

P. Dijimos que la ortografia es aquella parte de la gramática que nos enseña el uso i valor de las letras en la escritura i la puntuacion: qué es pues letra?

R. La parte menor de la palabra que sirve para la composicion de las sílabas.

P. Cuántas son las letras del alfabeto latino?

R. Veinte y tres, que se dividen en vocales i consonantes.

P. Cuántas son las vocales?

R. Las seis que la voz pronuncia por sí sola á, é, í, ó, ú, y, las cuales producen ocho diptongos, ae, au, eu, ei, ai, oe, oi, yi.

P. Qué es diptongo?

R. La union de dos vocales pronunciadas en una sola emision de voz, aunque se perciba mas el sonido de la una que de la otra, escepto en *ae*, *oe*, que no se pronuncia mas que la e.

P. Puede vd. darme algunas reglas fijas sobre la escritura del latin?

R. Si señor: las palabras derivadas se escribirán con las mismas letras que sus primitivas: ninguna palabra latina se escribe con *y* ni con *z*, ni en general puede terminar en *n*; pero uno i otro se encuentra en las greco-latinas: antes de b, p, i m se escribe *m* i no *n*: despues de *q* se escribe *u* para que suene la vocal siguiente: una misma consonante no se duplica al principio ni al fin de diccion &c.

P. Cuántos son los signos de la puntuacion actual ó moderna?

R. Coma, punto i coma, dos puntos, punto final, interrogacion, admiracion, paréntesis &c.

P. Qué regla seguiremos para la escritura ademas de la derivacion?

R. El uso de los buenos autores que llamamos *autoridad.*

II.

Sobre la Retórica.

P. Qué es retórica?
R. La coleccion de reglas para formar un discurso sobre cualquiera materia con el fin de persuadir lo que intentamos á los que nos escuchan.
P. En cuántas partes se divide la retórica?
R. En cuatro: invencion, disposicion, elocucion i pronunciacion.
P. Qué nos enseña la invencion?
R. A hallar razones i pruebas para persuadir.
P. Qué es disposicion?
R. Aquella parte de la retórica que nos guia en la exacta colocacion de las partes del discurso, i en la distribucion de los pensamientos en que abundemos, pues nadie debe hablar de lo que no sabe bien.
P. Qué es elocucion?
R. La parte mas interesante de la retórica que nos enseña á espresar nuestros pensamientos con claridad, pureza, elegancia i decoro.
P. En qué consiste la elocucion?
R. En el uso de las palabras ya propias, ya trasladadas, i en la colocacion armoniosa de las mismas voces.

De los tropos.

P. Son los tropos i figuras retóricas unos modos de hablar elevados esclusivamente por el arte?
R. No señor, porque nada es mas natural i comun que el uso de estas espresiones, que llamamos figuras aun en personas rústicas agitadas de ciertos sentimientos.
P. Qué es pues tropo?
R. La mutacion de la significacion propia para que se inventó una palabra, usándola por necesidad ó elegancia como apropiada á lo que se habla.
P. Póngame vd. un egemplo.
R. En castellano la palabra *cabeza* en su acepcion propia i primitiva significa la parte superior del animal, i despues por semejanza se ha dado el mismo nombre á tantas cosas que todos conocemos: asi se dice *cabeza de la Iglesia*, *cabeza de casa* &c.
P. Con que no habrá palabras sinónimas?
R. No señor, porque si convienen en la significacion general se diferencian mucho en la accesoria.
P. Cuántos son los tropos principales?

R. Metáfora, sinédoque, metonimia, antonomasia, ironía, hipérbole, perífrasis i alegoría.

P. Qué es metáfora?

R. La traslacion *de la significacion* de una palabra á otra significacion; pero con semejanza, v. g. *prata rident.*

P. Es lo mismo metáfora que semejanza?

R. No: pues en la semejanza se compara i en la metáfora no, v. g. *eres un leon*, será metáfora: *eres como un leon*, será semejanza.

P. Qué es sinédoque?

R. Es el tropo mas usado especialmente de los poetas, i consiste en tomar la parte por el todo, ó al reves, en poner el singular por el plural, ó al contrario: en tomar el género por la especie, ó la especie por el género: la materia de qué se hace una cosa por la cosa hecha, &c.

P. Qué es metonimia?

R. La traslacion de una cosa á otra que dice relacion con ella, v. g. cuando se toman las causas por los efectos, i al contrario, el autor por sus obras, el continente por el contenido, la señal por lo señalado, &c.

P. Qué es antonomasia?

R. Omitir el nombre propio del sugeto para nombrarle por alguna particularidad notable, que le es propia, ya de excelencia, ya de vituperio.

P. Qué es ironía?

R. *Ironía ó contrasentido* es decir lo contrario de lo que se pretende hacer entender.

P. Cuándo se llama sarcasmo?

R. Cuando la ironía es una burla tan clara que no puede menos de escitar la risa.

P. Puede la ironía tomar el nombre de figura retórica?

R. Sí: cuando el contrasentido se encuentra constantemente en toda la oracion.

P. Qué es hipérbole?

R. Hipérbole ó exageracion es un tropo por el cual se aumenta ó disminuye la verdad de una cosa mas de lo regular, pero sin incurrir en mentira.

P. Qué es perífrasis?

R. Perífrasis ó rodeo se comete cuando usamos de muchas palabras para decir lo que se podia espresar con pocas, ó con una sola.

P. Para que sirve este tropo?

R. Para esplicar con mas estension una cosa, ya para espresar una cosa torpe por medio del rodeo sin faltar á la decencia.

P. Qué es alegoría?

R. Es un enlace de metáforas derivadas de un mismo principio, i en tanto será buena la alegoría en cuanto no desdiga una metáfora de otra desde el principio hasta el fin del enlace.

P. Cuál es el fin de la alegoría?

R. Espresar una cosa en las palabras i entenderse otra por semejanza.

De las figuras retóricas.

P. Qué es figura retórica?

R. Un modo de decir con ornato distinto de otro por medio de una modificacion del conjunto de las palabras que entran en él, haciéndolo mas vivo ó mas noble i agradable que los otros modos, que aunque comunes, espresan en su fondo el mismo pensamiento sin aquella modificacion especial.

P. En qué se diferiencia la figura retórica del tropo?

R. En que el tropo consiste en la traslacion de la significacion de las palabras, i la figura retórica en la diversa colocacion de ellas ó en el modo de proferirlas.

P. Pues segun eso, de cuántas maneras son las figuras retóricas?

R. De dos: de palabra i de pensamiento.

P. Cuántas son las figuras de palabra?

R. Varias, pero las principales son: *conduplicacion* que se comete cuando se repiten una ó muchas palabras al principio, medio, ó fin de la oracion: *repeticion* cuando se repite una palabra al principio del periodo, miembro ó inciso: *conversion* cuando se repite al fin: *complexion* cuando se repite al principio i al fin: *traduccion* cuando se repite una misma palabra, aunque variando de género, número, caso ó terminacion: *gradacion* es cuando enlazamos unas oraciones con otras, repitiendo la última ó dos últimas palabras de la una en el principio de la otra, hasta finalizar el concepto: *interpretacion ó sinonimia* que es el uso de muchas palabras para espresar una misma cosa, no con rodeo sino para esplicarla con mas vehemencia ó dignidad: *reticencia* es cuando se omite alguna palabra ó parte de la frase, con lo que se da mucha mas fuerza que si se espresase: *paranomâsia* que es cuando se truecan ó mudan las letras de las palabras, de modo que permaneciendo mui semejantes en el sonido mudan de sentido: *similicadencia* es cuando los diferentes miembros del periodo terminan en un mismo tiempo ó en unos mismos casos, de tal modo que produzcan entre sí cierta cadencia: *compar* ó igualdad de miembros es cuando el periodo consta de cláusulas casi iguales en el número de sílabas.

P. En qué consisten las figuras de pensamiento?

R. En la espresion de todo un concepto, dè modo que aunque se muden las palabras permanezca la figura, permaneciendo el sentido.

P. Cuántas son?

R. Unas son apropósito para enseñar; otras para deleitar; otras para mover i rendir los ánimos como ya vimos en la retórica.

P. Sírvase vd. por lo menos enumerarlas.

R. *Para enseñar:* distribucion, comparacion, antítesis, comunicacion, concesion, suspension, correccion. *Para deleitar:* apóstrofe, prosopo-

peya, hipotiposis, etopeya, prosopografia, topografia. *Para mover:* esclamacion, epifonema, deprecacion, optacion, imprecacion, conminacion, dubitacion, interrogacion, subjeccion, ocupacion, pretericion.

De la oracion retórica i sus géneros.

P. Qué es oracion retórica?

R. Un discurso dispuesto con razones i pruebas capaces de persuadir, i espresado con palabras i giros ó frases puras, enérgicas i elegantes.

P. Cómo se divide comunmente?

R. En cuatro partes: exordio, narracion, confirmacion, i peroracion ó epílogo.

P. Qué es exordio?

R. El principio ó cabeza de la oracion que sirve para disponer los ánimos de los oyentes.

P. Cuáles son las cualidades del exordio?

R. Que resulte del mismo asunto, sea breve, conceptuoso i adornado de sentencias.

P. Qué es narracion?

R. La exposicion de lo ocurrido en el asunto de que se trata. Ha de ser breve, clara i probable.

P. Qué es confirmacion?

R. Es aquella parte de la oracion retórica en que ponemos por estenso las razones que hayamos discurrido para probar nuestro asunto, destruyendo las objeciones que puedan hacer los contrarios.

P. Qué es epílogo?

R. El complemento del discurso oratorio; ha de contener un breve resúmen de toda la oracion i mover los afectos de los oyentes.

P. Cuántos son los géneros á que los retóricos han reducido todos los discursos que puede producir un orador?

R. Tres: demonstrativo, deliberativo i judicial.

P. Qué es género demonstrativo?

R. El demonstrativo, que tambien podemos llamar *espositivo, exornativo i encomiástico*, es aquel en que se demuestran las escelencias i vicios de alguna cosa: corresponde á lo que pasó ó á lo que está presente: su fin es la honestidad.

P. Qué es género deliberativo?

R. Es aquel que tiene por fin la utilidad pública ó privada: corresponde como se ve á lo futuro.

P. Qué es género judicial?

R. Aquel que tiene por fin el exacto cumplimiento de las leyes: corresponde solo á lo pasado.

P. I cómo conoceremos á cuál de los tres géneros pertenece una oracion retórica?

R. Examinando á cual de los fines propuestos se dirige su contenido; i aunque suelen muchas veces hallarse rasgos de todos tres en un mismo discurso siempre se reducirá á aquel cuyo objeto se haga mas notable.

Del periodo i estilo oratorio.

P. Qué es periodo?

R. Un sentido breve i absoluto comprendido numerosamente en el contorno de proposiciones enlazadas entre sí.

P. De qué consta el periodo?

R. De miembros é incisos.

P. Qué es miembro del periodo?

R. Aquel que comprende un sentido casi perfecto; pero que le falta algo para quedar independiente.

P. Qué es inciso?

R. Aquella parte del periodo que solo contiene una proposicion ú oracion gramatical.

P. De cuántas maneras puede ser el periodo?

R. Simple, bimembre, trimembre y cuadrimembre segun tenga uno, dos, tres, ó cuatro miembros; pero generalmente solo consideramos en el periodo dos partes, á saber: *protasis* ó antecedente, i *apodosis* ó consiguiente.

P. Qué es rodeo periódico?

R. El periodo cuyos miembros van acompañados de proposiciones accesorias para esplicar la principal, quitados los cuales queda todavía sentido perfecto.

P. Cuál de estos periodos se tiene por el mas perfecto?

R. El cuadrimembre, especialmente cuando sus dos primeros miembros componen el antecedente i los últimos el consiguiente.

P. No podremos fijar en los periodos de mas de dos miembros hasta donde llega el antecedente, i desde dónde es el consiguiente?

R. No señor, pues en los trimembres i aun cuadrimembres suele llegar el antecedente hasta el segundo ó tercer miembro, i el último es el consiguiente.

P. Podremos dar sin embargo alguna regla fija sobre esto?

R. Es el antecedente ó primera parte del periodo hasta donde hace sentido casi perfecto, i desde alli que principia como á descender el concepto es el consiguiente ó segunda parte del periodo.

P. Qué entendemos por estilo?

R. El uso ó forma de las palabras en su construccion ó enlace.

P. De cuántas maneras es el estilo?

R. Sublime, simple i mediano.

P. Cuándo será sublime?

R. Cuando componiéndose de palabras espléndidas i sentencias magestuosas atrae ó eleva el ánimo de los oyentes ó lectores.

P. Cuándo será simple?

R. Cuando se componga de palabras naturales aunque claras i puras; pero sin adorno ni figuras.

P. Cuándo será mediano?

R. Cuando participe de la vivacidad i magnificencia del primero i de la naturalidad i dulzura del segundo.

P. Para qué sirve cada uno de estos estilos?

R. El sublime sirve para las composiciones sobre asuntos de grande importancia, como las arengas al pueblo, las tragedias, epopeyas; el simple para cartas familiares, diálogos &c.; el mediano para la historia i las composiciones poéticas, que sirven mas para deleitar que para instruir.

P. No toma otros nombres el estilo?

R. El estilo será *ático* si en pocas palabras hace concebir muchas cosas: *asiático* al contrario, el que en muchas palabras contiene pocas ideas. El *rodio* es el que participa de ambos, i guarda proporcion entre las palabras i las ideas, ó pensamientos espresados por ellas.

P. Qué es pronunciacion?

R. La última parte de la retórica que nos da reglas para espresarnos con claridad, i para conformar la voz i el gesto con las cosas i palabras, de modo que con el gesto i accion indiquemos suficientemente lo que la espresion quisiere dar á entender.

P. Qué cualidades ha de tener la buena pronunciacion?

R. Que la voz sea clara i suave; pronunciar con distincion todo el sonido de las letras, sílabas i acento de las palabras: sostener las finales, evitar el choque de vocales que produzca mal sonido, i observar las reglas de la puntuacion para detenerse en ellas segun lo exija el sentido: finalmente variar la voz segun lo pidan las espresiones.

P. Cómo debe ser el estado del cuerpo?

R. El estado del cuerpo debe ser derecho, la cabeza se inclinará algun tanto cuando lo exijan los sentimientos; el semblante debe manifestar los afectos que el que habla desea inspirar á los oyentes. Los brazos i manos no se tendrán tan quietos que se parezca á una estatua, ni se moverán con demasiada frecuencia, se tendrá mas en egercicio el brazo derecho, usando de los dos para invocar á Dios &c., ó para indicar la vehemencia de afectos.

P. Qué vicios se han de evitar en la voz i accion?

R. No debe afectarse la parsimonia en el decir, ni hablar tan de priesa que se deje por pronunciar alguna sílaba ó letra, debe sostenerse el sonido de las finales, i sobre todo debe evitarse la afectacion i rusticidad.

P. Qué deberán observar los jóvenes para leer bien el verso?

R. Hacer sentir las sílabas agudas, i una breve pausa despues de la sílaba final de cada uno, de manera que resulte la armonía del verso como si se cantára.

III.

De la poética.

P. Qué es poética?
R. El arte que nos enseña á imitar las acciones humanas; pero con ficcion, i todo cuanto pueda contribuir á la correccion de las costumbres, que debe ser el fin principal del poeta.
P. Qué es poesía?
R. La egecucion de los preceptos de este arte, la que empleada en un asunto particular se llama *poema*.
P. Qué es fábula?
R. En su significacion general es la estructura particular del poema.
P. De cuántas maneras puede ser el poema?
R. Exegemático, dramático i mixto, segun hable el poeta solo, ó introduzca otros sin hablar él, ó hable el poeta i las personas que introduzca.
P. Cómo se divide el poema considerado en cuanto á su asunto?
R. En heróico ó épico, trágico, cómico, elegiaco, satírico, lírico, bucólico i otros.
P. Qué es poema épico?
R. Aquel en que se describen las hazañas de los héroes, tales son en latin la Eneida de Virgilio, i en castellano la Araucana de Ercilla. Sus versos en latin son exámetros, i en castellano endecasílabos.
P. Qué es tragedia?
R. Es un poema dramático compuesto de personages ilustres, cuyas calamidades i desgracias se refieren en él. Sus versos en latin son de ordinario yámbicos trimetros.
P. Qué es comedia?
R. Un poema tambien dramático que se versa sobre materias festivas i cosas civiles; su estilo es familiar i su suceso festivo, como el de la tragedia triste. Su verso en latin es generalmente yámbico, en castellano suele escribirse en versos asonantes de ocho sílabas.
P. Qué es elegía?
R. Un poema en que en su origen se referian cosas tristes, aunque el uso ha hecho que se emplee tambien en cosas alegres como parabienes, alabanzas &c. Su verso en latin es exámetro, alternado con el pentámetro, que forma el verso elegiaco, en castellano endecasílabos en tercetos.
P. Qué es sátira?
R. Un poema en que con salados chistes i agudezas se reprenden los vicios i se alaban las virtudes. Sus versos son los mismos que los de la elegía, en castellano no tienen clase determinada.
P. Qué es poema lírico ó himno?

R. Todo aquel que está acomodado al canto: sus versos en latin son mui varios, ordinariamente breves: en castellano endecasílabos, i los de siete sílabas mezclados al arbitrio del poeta sin la precision del consonante: A esta clase pertenecen generalmente los poemas menores.

P. Definame vd. estos poemas?

R. *Epitalamio* es un poema corto en que se celebra el matrimonio de algun sugeto. *Genetliaco* en que se celebra el nacimiento de alguno. *Eucarístico* aquel en que se dan gracias por algun beneficio recibido. *Epicedio* poema en que se pinta i siente la muerte de alguno. *Epinicio* el canto de una insigne victoria. *Propéntico* en que se canta la ausencia ó viage de algun sugeto. *Sotérico* aquel en que se celebra haber salido de un grave peligro ó haber recobrado la salud. *Protréptico* significa exhortacion, poema en que se procura encender los ánimos para alguna árdua empresa; por egemplo las canciones ó cánticos al entrar en alguna batalla &c. *Parenético* significa amonestacion, poema en que se enseñan máximas morales i de sabiduría. *Palinodia*, poema en que se desdice algun sugeto de lo dicho anteriormente, i otros.

P. Qué es bucólica?

R. Bucólica como lo dice su nombre, es un poema que trata de cosas del campo: es comunmente dramático en estilo sencillo. Se llama tambien *égloga*, *idilio ó poema pastoril.* Su verso en latin es exámetro, i en castellano endecasílabo, ó suelto, ó entretegido con los de seis, siete ú ocho sílabas.

P. Qué es epígrama?

R. Un poema corto; pero compendioso i agudo, como su principal cualidad. Su verso es mui vario; se encuentra en elegiacos, faleucios, en yámbicos i aun en exámetros.

P. No hai mas clases de poemas?

R. No son notables mas que los espresados, pues los geroglíficos i epitafios se comprenden en el epígrama especialmente siendo cortos.

P. No hai mas que decir acerca de la poética?

R. Hai mucho; pero que no entra en nuestro objeto, especialmente habiendo ya dicho en otra parte qué es verso, qué es pie métrico, i de cuántos constan los versos latinos mas usuales.

